

Pròleg del llibre -La vall de Cabrera de Mar a l'antiguitat, ibers i romans, patrimoni en 3D-

En primer lugar quisiera pedir disculpas a los autores y al lector ante mi incompetencia lingüística en catalán, pues sin duda, me habría sido grato poder redactar estas líneas en la misma lengua empleada para la redacción de la obra. No obstante, espero que tal circunstancia sea un motivo de enriquecimiento cultural que suma, y no resta, valor al conjunto del libro que tiene en sus manos.

Siendo sincero, debo reconocer la satisfacción personal que me produce no solo la petición de los autores de la obra para que pueda incorporar algunas palabras a la misma, sino, sobre todo, constatar hasta qué punto la arqueología virtual ha calado en la disciplina arqueológica. Quizá en pleno año 2018, Año Europeo del Patrimonio Cultural, pudiera parecer una obviedad resaltar la utilidad que las nuevas herramientas digitales presentan en el campo de la gestión integral del patrimonio arqueológico, ya sea como fuente de investigación, conservación o difusión del mismo. Sin embargo, hace tan solo una década, la arqueología virtual era entendida por muchos, especialmente en el ámbito académico, como una suerte de entretenimiento fatuo, ajena completamente a la construcción del objeto científico. En ese contexto, desde la recién creada Sociedad Española de Arqueología Virtual (SEAV), se ponía en marcha la primera edición del Congreso Internacional de Arqueología, Informática Gráfica, Patrimonio e Innovación ARQUEOLOGICA 2.0, como punto de reunión y partida para la construcción de una nueva disciplina científica. Fue precisamente en ese evento y en ese año, donde tuve la oportunidad de conocer a los autores de la presente obra, que ya en aquel momento venían trabajando en la elaboración de un conjunto de infografías sobre distintos yacimientos arqueológicos de Cabrera de Mar, concretamente en la puesta en marcha de una “Web didáctica: Cabrera de Mar, arqueología i patrimoni. Un ejemplo de reconstrucción o anastilosis virtual de yacimientos y paisajes arqueológicos íberos, romanos y medievales. La infografía al servicio de la arqueología, del patrimonio y de la educación”. Propuesta altamente sugerente en aquel entonces y con pocos paralelos en el contexto catalán. Resalto esta circunstancia para poner de manifiesto la larga trayectoria de los autores en el campo que aquí nos ocupa, pues solo así es posible comprender en su totalidad el valor del presente trabajo. Un trabajo en el que arqueología y arqueología virtual se entrecruzan de manera natural, sin posiciones forzadas, fluyendo como una unidad de acción en la ardua tarea de hacer más comprensible la historia de las tierras que hoy conforman el término municipal de Cabrera de Mar.

Nos encontramos, pues, ante una síntesis ilustrada del devenir de íberos y romanos en este pequeño rincón del Mediterráneo. Una historia visual que facilita la aprehensión de dos culturas extintas, pero al mismo tiempo vivas, de la Península Ibérica. Un gran esfuerzo intelectual y técnico que tiene en la hipótesis virtual su herramienta de trabajo prioritaria. Y es precisamente esa hipótesis virtual la que dota de sentido a la arqueología virtual como parte del conocimiento científico y no como mera ciencia ficción. Cuestión esta capital pero que puede pasar desapercibida para el lector no versado en estas lides. Es por ello que quisiera resaltar lo riguroso, desde todos los puntos de vista, del libro aquí presentado. Un libro que toma en consideración las grandes recomendaciones internacionales del campo del Patrimonio Digital, especialmente La Carta de Londres y Los Principios de Sevilla. No en vano, la esencia o leitmotiv de ambos documentos está en promover la generación de modelos tridimensionales rigurosos, construidos sobre una sólida base científica. Tal ha sido claramente el proceder de los autores cuyo trabajo está plenamente en consonancia temporal e intelectual con la reciente ratificación de Los Principios de Sevilla (Principios Internacionales de la Arqueología Virtual) por parte de la 19a Asamblea General del ICOMOS celebrada el 15 de diciembre de 2017 en Nueva Delhi.

Sea pues el lector consciente del valor de esta obra tanto para la Historia y Arqueología de Cabrera de Mar como para el progreso y consolidación de la Arqueología Virtual en el mundo.

En Ciudad Real a 24 de febrero de 2018.

Dr. Víctor Manuel López-Menchero Bendicho¹

Making off de les termes o banys públics d'Ilturo a Ca l'Arnau. Primera hipòtesi de restitució virtual (2007) presentada en l'exposició que es va dur a terme l'any 2008 a la Sala Nova en el marc de la XIII Fira Iberoromana de Cabrera de Mar. En la 2a hipòtesi de restitució es varen fer algunes modificacions sobretot en l'àmbit de la sortida de fums, les cobertes i el sistema de calderes del praeefurnium.



¹ Vicepresident de la "Sociedad Española de Arqueología Virtual"
(SEAV).